

# CURRICULUM VITAE

## INFORMATIONS PERSONNELLES

**JORGE LINEMBURG**

☎ (+33) 6 16 22 65 83

✉ [jlinemburg@hotmail.com](mailto:jlinemburg@hotmail.com)

🏠 [www.jorgelinemburg.com](http://www.jorgelinemburg.com)

Date de naissance: 16/03/1983

Permis B

## FORMATIONS

- 2020 - 2021 **Cours de violon et alto baroque** – Conservatoire Darius-Milhaud (Aix-en-Provence, France), professeurs Alice PIERROT et Cécile DESIER.
- 2019 - 2020 **Cours de violon** - Conservatoire de Musique à Rayonnement Communal Pierre Barbizet (Marignane, France), professeur Frédéric LADAME.
- 2016-2017 **Master 2 Arts** – Université d’Aix-Marseille - [AMU](http://www.univ-amu.fr)  
Domaines : **Musique et musicologie**  
Mémoire de fin d’études : « L’aveugle cantador rabequeiro : éléments d’une autopo(i)étique » soutenu le 20 juin 2017.  
*Mention très bien.*  
Stage réalisé à la Phonothèque de la Maison méditerranéenne des sciences de l’homme de l’Université d’Aix-Marseille sur des chants traditionnels de femmes yéménites.
- 2013 – 2015 **Master 2 Musique** - Université de l’Etat de Santa Catarina – [UDESC](http://www.udesc.br) (Florianópolis, SC, Brésil).  
Domaines : **Musicologie et ethnomusicologie.**  
Mémoire de fin d’études : « Les rebecs Brésiliens dans les travaux de Mário de Andrade : une approche expérimentale » soutenu le 31 mars 2015.  
*Note finale: 10,0/10,0.*
- 2011 - 2012 **Bachelor en Musique** - Université de l’Etat de Santa Catarina – [UDESC](http://www.udesc.br) (Florianópolis, SC, Brésil).  
Domaines : **Pratique instrumentale (alto)** – professeur Marcelo LEMOS DA SILVA.
- 2009 - 2010 **License Musique** - Université de l’Etat de Santa Catarina – [UDESC](http://www.udesc.br) (Florianópolis, SC, Brésil).  
Domaines : **Enseignement musical général**
- 2006 - 2009 **Cours particuliers de violon** – avec le professeur Marcelo Brandão Melo (Florianópolis, SC, Brésil).
- 2001-2006 **License et Master 1 Biologie** - Université Fédérale de Santa Catarina – [UFSC](http://www.ufsc.br) (Florianópolis, SC, Brésil).  
Domaines : **Phylogénie animale et sciences de l’évolution biologique.**  
*Note finale: 10,0/10,0.*

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- Dps 2021 **Professeur de violon** (9h/semaine) – Foyer Socio Culturel de l’A.I.L. de Jouques, Jouques
- Dps 2020 **Professeur d’Education musicale** (17h/semaine) – Collège Albert Camus (La Tour d’Aigues) et Collège Le Luberon (Cadenet) (de septembre 2023 à août 2024)  
**Professeur d’Education musicale** (6h/semaine) – Collège Les Garrigues, Rognes (de septembre 2022 à août 2023)  
**Professeur d’Education musicale** (9h/semaine) – Collège Sophie Germain, Luynes (de septembre 2021 à août 2022)  
**Professeur d’Education musicale** (6h/semaine) – Collège Les Garrigues, Rognes (de septembre 2021 à août 2022)  
**Professeur d’Education musicale** (15h/semaine) – Collège Honoré Daumier, Marseille (de septembre 2020 à août 2021)  
**Professeur d’Education musicale** (5h/semaine) – Collège Edgar Quinet, Marseille (de mars à juillet 2020)
- 2022 - 2023 **Professeur de violon** (2,5h/semaine) - MJC de Venelles, Venelles
- 2022 - 2023 **Professeur de violon** (2,5h/semaine) - Centre Socioculturel, LE Puy Sainte-Réparate
- 2019- 2020 **Professeur de violon** (2h/semaine) – Les Ateliers M, Marseille
- 2018- 2019 **Professeur de violon** (2h/semaine) – École de musique Jozmusik, Marseille
- 2019- 2020 **Professeur de violon** (8h/semaine) – École municipale de musique de Peyrolles-en-Provence
- 2018- 2019 **Professeur de violon** (10h/semaine) – École municipale de musique de Peyrolles-en-Provence
- 2017-2018 **Professeur de violon** (8h/semaine) – Synergie Family, Marseille
- Dps 2017 **Professeur de violon** - Allegro Musique, Marseille
- Dps 2017 **Professeur de violon** (de 2h à 5h/semaine) - Auto-entreprise, Marseille
- 2017 **Assistant de bibliothèque** (4 mois, 5h/semaine) - Sonothèque de l’Université d’Aix-Marseille
- 2014 **Maître de conférences** (2 mois, 10h/semaine) - Université de l’Etat de Santa Catarina– UDESC (Florianópolis, Brésil) – Intitulé du cours: “Introduction à la musicologie et à l’ethnomusicologie”.
- 2009-2013 **Musicien/alto** (5 années, 12h/semaine) - Orchestre à cordes de l’île de Santa Catarina (Florianópolis, Brésil).
- 2009-2010 **Musicien/alto** (1 année, 20h/semaine) - Orchestre Symphonique de Santa Catarina - OSSCA (Florianópolis, Brésil).
- 2009-2010 **Musicien/alto** (1 année, 4h/semaine) - Orchestre à cordes UNISUL (Florianópolis, Brésil).
- 2009-2011 **Professeur de violon** (2 années, 2h/semaine) - Estação das Artes (Florianópolis, Brésil).
- 2009-2011 **Professeur de violon** (2 années, 4h/semaine) - Nelson Musical (Florianópolis, Brésil).

- 2008-2011 **Professeur de violon** (3 années, 8h/semaine) - Centre Musical Talentus (Florianópolis, Brésil).
- 2007-2008 **Ingénieur de recherche** (1 année, 20h/semaine) - [NEMAR/UFSC](#) (Florianópolis, Brésil) - Laboratoire de macrofaune benthique, centre de recherches marines.
- 2006-2008 **Professeur de sciences naturelles** (2.5 années 15h/semaine) - Centre Educatif São Judas Tadeu (Palhoça, Brésil).

## COMPETENCES LINGUISTIQUES

<b>Portugais</b>	<b>Langue maternelle</b>
<b>Français</b>	<b>Bilingue</b>
<b>Anglais</b>	<b>Avancé</b>
<b>Espagnol</b>	<b>Avancé</b>
<b>Allemand</b>	<b>Débutant</b>

## CREATIONS ET COLLABORATIONS ARTISTIQUES

- 2019-2020 **Groupe de musique Quarteto Ajeitadinho**, France
- 2018-2020 **Violoniste dans le projet « Happy Birthday Mr. Django », Spectacle de marionette à fil**, France
- Dps 2017 **Groupe de musique Baile Rabecado**, France
- 2017 **Ecriture et publication du livre « Cécité et *rabeca* : instruments d'une poésie - Prix Rumos Itau Cultural 2015-2016 », Brésil-France**
- 2016 **Création de la bande originale du court métrage « Cidade dos Anões » de Rodrigo Brasil**, Brésil
- 2012-2016 **Groupe de musique de chambre Sexteto Clariô**, Brésil
- 2014-2016 **Groupe de musique instrumentale brésilienne Quex-quex**, Brésil
- 2014 **Création de la bande originale du spectacle de danse Solos de Silêncio de Camila Miranda et Meline Costa**, Brésil
- 2008 **Création de la bande originale du spectacle de théâtre Jardim das Delícias de Sulanger Bavaresco**, Brésil

## FORMATIONS COMPLEMENTAIRES

- 2013 **Atelier « Le corps musical » (20h)** - Université de l'Etat de Santa Catarina – [UDESC](#) (Florianópolis, SC, Brésil).  
Formateur : Jean-Jacques Lemêtre  
Thématiques : **Musique et théâtre** (relations entre musique et théâtre à travers les principes du « corps mélodique », du « corps harmonique » et du « corps rythmique »).
- 2012 **Séminaire « Semaine de la musique argentine » (16h)** Université de l'Etat de Santa Catarina – [UDESC](#). (Florianópolis, SC, Brésil).

Formateur: Prof. Leopoldo Martí

Thématiques: **Les différents styles de musiques argentines** (approches pratiques et théoriques).

- 2011 **Master class « violon alto » (12h)** Université de l'Etat de Santa Catarina – [UDESC](#). (Florianópolis, SC, Brésil).  
Formateur: Prof. Dr. Daphne Gerling

## AFFILIATIONS

- Association nationale pour la recherche et les études supérieures en Musique, [ANPPOM](#), Brésil (2012-2016).
- Membre du groupe de recherche sur l'évolution et la phylogénie, [UFSC](#), Florianópolis, Brésil (2004-2006).
- Membre du centre académique des étudiants en sciences naturelles, [UFSC](#), Florianópolis, Brésil (2002-2005).

## ORGANISATION DE CONFERENCES SCIENTIFIQUES ET ACADEMIQUES

- 80<sup>ème</sup> Symposium sur la Cognition et les Arts musicaux, 22-25/05/2012, [UDESC](#), Florianópolis, Brésil.
- IV « La bio dans la rue - *Bio na rua* », 20/11/2003, Praça XV de Novembro, Florianópolis, Brésil.

## PRIX ET BOURSES D'ETUDES

- 2020 **Prix Rumos Itaú Cultural 2019-2020** obtenu auprès de l'Institut Itaú Cultural, Brésil pour une recherche et la publication du *Songbook das rabecas brasileiras*.
- 2016 **Prix Funarte de la production critique en musique 2016** obtenu auprès de la Fondation Nationale des Arts, Brésil pour la publication sous forme de livre du mémoire intitulé *Les rebecs Brésiliens dans les travaux de Mário de Andrade : une approche expérimentale*.
- 2016 **Prix Rumos Itaú Cultural 2015-2016** obtenu auprès de l'Institut Itaú Cultural, Brésil pour une recherche et la publication d'un livre sur les aveugles *rabequeiros cantadores*.
- 2013-2015 **Bourse de Master CAPES - Coordination for the Improvement of Higher Education Personnel**, Brésil
- 2010-2012 **Bourse de recherche scientifique** [PROBIC/UDESC](#), Brésil
- 2002-2003 **Bourse - Special Training Program (PET)**, Bureau des Etudes Supérieures au Ministère de l'Education (SESu/MEC), Brésil

## LISTE DE PUBLICATIONS ET COMUNICATIONS

### Livres:

- *Songbook das rabecas brasileiras* (2023), Florianópolis, Quebra-ventos, 202 pages. ISBN 978-65-00-64562-0
- *Cegueira e rabeca: instrumentos de uma poética* (2017), Florianópolis, Quebra-ventos, 160 pages. **LINEMBURG, JORGE**. ISBN 978 85 69327 01 1
- *As rabecas brasileiras na obra de Mário de Andrade: uma abordagem prática* (2017), Florianópolis, Quebra-ventos, 173 pages. **LINEMBURG, JORGE**. ISBN 78-85-69327-02-8

### Publications revues par des pairs :

- « *Os Cegos rabequeiros cantadores of Northeast Brazil: Manifestation of the Blind Poet-Singer and Blind Fiddler Archetypes* » (2023). **LINEMBURG, JORGE**. *Revista Música*, vol. 23, n. 1, p. 415 - 450. D.O.I: <https://doi.org/10.11606/rm.v23i1.208018>
- « A visão do cego: reflexões sobre a recorrência do arquétipo cego poeta-cantor em contextos históricos e geográficos diversos » (2022). **LINEMBURG, JORGE**. *El Oído Pensante*. DOI:10.34096/oidopensante.v10n2.10578
- « The Rabeca of Vilemão Trindade in Mário de Andrade II: Expanding the Repertoire and Unveiling Forgotten Voices » (2015). **LINEMBURG, JORGE** ; FIAMINGHI, LUIZ H. *Opus*. DOI: 10.20504/opus2015c2104.
- « Review of the book 'Romani routes: cultural politics and Balkan music in diaspora' by Carol Silverman » (2015). **LINEMBURG, JORGE**. *Per Musi*. DOI: 10.1590/permusi2015b3218.
- « The Rabeca of Vilemão Trindade in the Work of Mario de Andrade » (2012). **LINEMBURG, JORGE** ; FIAMINGHI, LUIZ H. *Opus*, v. 18, p. 141-160. Available in: <http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/166>.

### Chapitres de livres:

- « A 'Nova filogenia animal' e as grandes transições na regulação desenvolvimental » [The "New Animal Phylogeny" and big transitions in the developmental regulation] (2011). **LINEMBURG, JORGE**; SAALFELD, KAY. In: *Discussão de novos paradigmas: vida, embriologia e evolução [Discussion of new paradigms: life, embryology and evolution]*. COFRE, JAIME; SAALFELD, KAY. (Org.). 1ª Ed. Florianópolis: Editora UFSC, 2011, p. 121-138.

### Présentations lors de conférences:

- « Blind Poet-Singers with the Fiddle in Northeast Brazil » (2014). **LINEMBURG, JORGE**. In: *XXIV Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. São Paulo, Brazil, 25-29 August 2014*.
- « Records of the rabeca in the folkloric Azorean culture in Santa Catarina State » (2013). **LINEMBURG, JORGE**. In: *XXIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. Natal/RN, Brazil, 22-26 August 2013*.
- « The rabeca in the "Cantorias do Divino Espírito Santo" on the Santa Catarina State, Brazil » (2013). **LINEMBURG, JORGE**. In: *XVI Congresso Brasileiro de Folclore. Florianópolis/SC, Brazil, 14-18 October 2013*.
- « The Hidden Brazilian-Fiddle Inside Mário de Andrade's Work » (2012). **LINEMBURG, JORGE**; FIAMINGHI, LUIZ H. In: *XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. João Pessoa/PB, Brazil, 27-31 August 2012*.
- « Fossils, molecules and development: new evolutionary perspectives » (2005). **LINEMBURG, JORGE**. In: *XIX Congresso Brasileiro de Paleontologia/VI Congresso Latino-Americano de Paleontologia. Aracajú/SE, 14-21 August 2005*.

### Travaux de conférences revus par des pairs:

- « Octocorallia (Cnidaria: Anthozoa) from the Santa Catarina Island, surrounding islands and the associated fauna » (2003). **LINEMBURG, JORGE**; SAALFELD, KAY; GONZÁLEZ, BIANCA. In: *Anais do VI Congresso de Ecologia do Brasil. Fortaleza/CE, 9-14 November 2003*.
- « Spatio-temporal variation in the benthic macrofauna of the Lagoa da Conceição, Florianópolis, SC, Brazil » (2003). **SOUZA, RICARDO S.**; **LINEMBURG, JORGE**; **RIBEMBOIN, GABRIEL**; **PAGLIOSA, PAULO R.** In: *Anais do VI Congresso de Ecologia do Brasil. Fortaleza/CE, 9-14 November 2003*.
- « Spatio-temporal variation in the benthic macrofauna of the Continental Shelf surrounding the São Francisco do Sul Island and the Babitonga Bay – SC » (2003). **PAGLIOSA, PAULO R.**; **SOUZA, RICARDO S.**; **RIBEMBOIN, GABRIEL**; **LINEMBURG, JORGE**; **ARANTES, RAFAEL F.** In: *Anais da XV Semana Nacional de Oceanografia. São Paulo, 27-31 October 2003*.

### Mémoires de fin d'études:

- « L'aveugle cantador rabequeiro : éléments d'une autopo(i)étique » (2017). **LINEMBURG, JORGE**. Directeur de mémoire : Nicolas Darbon. [Français].
- « Les rebecs Brésiliens dans les travaux de Mário de Andrade : une approche expérimentale » (2015). **LINEMBURG, JORGE**. Directeur de mémoire: Luiz Henrique Fiaminghi. [Portuguais].
- « Animal phylogeny: an analyses of the modern elements » (2006). **LINEMBURG, JORGE**. Directeur de mémoire: Kay Saalfeld. [Portuguais].

## REFERENCES ACADEMIQUES

**Luiz Henrique Fiaminghi**, Professeur  
([UDESC](#), Florianópolis, Brésil)  
Superviseur du mémoire de fin d'études  
✉ [lhfiaminghi@yahoo.com.br](mailto:lhfiaminghi@yahoo.com.br)  
☎ +55 48 32346957

**Marcos Tadeu Holler**, Professeur  
([UDESC](#), Florianópolis, Brésil)  
Professeur de Master  
✉ [mholle.anppom@gmail.com](mailto:mholle.anppom@gmail.com)  
☎ +55 48 3321-8335